

NO. 0003. 26. 2017 Sierpc 29 III 2017

BIURO RADY MIEJSKIEJ
SIERPCA

Wpłynęło dnia 29.03.2017

L.dz. Podpis *[Signature]*

Sebastian
04.04.2017
[Signature]



BURMISTRZ

MIASTA SIERPC

INTERPELACJA

- W dniu 08 II 2017 z tożym
interpelację (w załączeniu)
otrzymałam od Pana
Burmistrza odpowiedź
(w załączeniu)
Składam interpelację jeszcze
raz w oczekiwaniu
na precyzyjną odpowiedź
czy dzieła malarskie
poplenerowe - to własność
i dziedzictwo kulturowe
Miasta Sierpc?

Radna

Barbara Gil

Sierpc 08^{II} 2017

BURMISTRZ

MIASTA SIERPC

BIURO RADY MIEJSKIEJ
SIERPC

Wpłynęło dnia

8.02.2017

Ldz.

Podpis

[Signature]

INTERPELACJA

zoi pośrednictwem Pana

Burmistrza proszę o opinię
Pana Radcę Prawnego

w następującej sprawie:

Ogólnopolskie Plenery Artystyczne
w Sierpcu odbywają się

od 23 lat. Każdy artysta

przekazuje dla Miasta dwie
prace. (pozostawaty w Domu Kultury
obecnie w CKiSz)

Czy dzieła malarskie poplone
rowe - to własność

i dziedzictwo kulturowe

Miasta Sierpc?

RADNA

Barbara Gil

BURMISTRZ
MIASTA SIERPCA
09-200 Sierpc

Sierpc, dnia 27 lutego 2017 r.

BIURO RADY MIEJSKIEJ
SIERPCA

Wpłynęło dnia 01.03.2017

Ldz. Podpis

Pani
Barbara Gil
Radna Rady Miejskiej Sierpca

Nr sprawy: WO.0003.11.2017

Szanowna Pani Radna

W odpowiedzi na Pani interpelację skierowaną do Burmistrza Miasta Sierpca na sesji Rady Miejskiej w dniu 8 lutego 2017 r. uprzejmie informuję.

Ogólnopolski Plener Plastyczny to cykliczna impreza kulturalna organizowana, przy współudziale Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu i Starostwa Powiatowego w Sierpcu, przez Centrum Kultury i Sztuki w Sierpcu oraz Burmistrza Miasta Sierpca. Zasady tej imprezy kulturalnej określa jej Regulamin. W myśl jego postanowień artyści z całej Polski są zapraszani na wspomniany konkurs w celu wykonania prac artystycznych na powierzonych im przez Organizatorów materiale: tj. płótnach oraz drewnie. Jednocześnie zobowiązują się przekazać wykonane w konkursie prace Organizatorom. Nie pobierają z tego tytułu jakiegokolwiek wynagrodzenia.

W powyższym stanie faktycznym i prawnym prace wytworzone na materiale Organizatora, który to materiał zawierający już walor artystyczny uczestnik następnie zwraca Organizatorowi, stają się własnością tegoż Organizatora. Jednocześnie, w myśl art. 49 ust. 1 ww. aktu prawnego, Organizator może korzystać z przekazanego mu utworu zgodnie z jego charakterem i przeznaczeniem oraz przyjętymi zwyczajami. Potwierdzeniem powyższego jest wyrok Sądu Apelacyjnego w Warszawie z dnia 27 czerwca 2003 r. w sprawie o sygn. akt I ACa 1566/02 „Okoliczność, że w umowie nie wymieniono pól eksploatacji nie czyni umowy nieważną, ponieważ stosownie do przepisu art. 49 ust. 1 prawa autorskiego zakres przeniesienia praw należy określić w takim przypadku zgodnie z charakterem i przeznaczeniem utworu oraz przyjętymi zwyczajami”. W drodze analogii wskazane rozstrzygnięcie ma również zastosowanie do omawianej sytuacji.

BURMISTRZ

Jarosław Perzyński